PAGINA TUTUROR SPORTURILOR

Technica foot-ballului

CUM SE FACE O PASA CORECTA

Cu o definiție, mai puțin savantă, passa (pasul) este mijlocul de a trimite mingea la un coechipier „demarcat". Passa trebue să facă, deopotrivă, și cu un picior și cu celălalt, din sau fără control prealabil, când mingea este în repaos, în mișcare pe pământ sau în aer.

Pentru claritatea expozeului nostru vom trata, pe rând, despre passa scurtă și passa lungă, când mingea se află în loc, pe pământ sau în aer.

A) PASUL (PASA) SCURT
Când mingea stă pe loc

Pasul (pasa) scurt se face dela un jucător marcat sau care este urmărit, la coechipierul său demarcat. Pasa nu se face în așa fel încât mingea să ajungă

PRINCIPII FUNDAMENTALE

Nu pasați decât unui coechipier „demarcat".

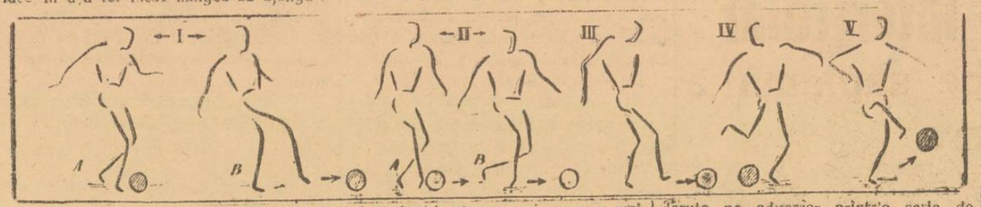
Pasați „ras cu pământul".

Urmăriți cu privirea mingea până când sosește la piciorul vostru.

be direcția, numai, către un alt partener.

3) Când mingea este în aer (Fig. V)

Se poate face o pasă scurtă și „a volee". Ea trebue efectuată cu interiorul piciorului; sau ridicați genunchiul sau întindeți numai piciorul, după cum



la picioarele partenerului, ci în axa cursei lui.

Odată pentru totdeauna, nu mai pasați cu vârful ghetei („spitzul"). Mingile lovite astfel nu-și găsesc decât foarte rar direcția.

Principiul pasului (pasei) este de a lovi mingea cu formă concavă (scobită) de deasupra ghetei, sau cu partea interioară sau exterioară a ghetei.

a) Cu căputa piciorului (Fig. I A și B)

Așezați piciorul pe care vă sprijiniți lateral aproape de balon, cu celălalt picior adus puternic din urmă loviți balonul (mingea) cu căputa piciorului (partea de de-asupra). In tot acest timp privirea nu părăsește mingea.

b) Cu partea interioară a piciorului (Fig. II A și B)

Mingea este lovită cu partea plată a părții interioare a piciorului care trebue bine întins; Astfel lovită, mingea se rostogolește pe pământ sau se ridică foarte puțin.

Precizia loviturii este foarte mare într'o rază de 8—15 metri.

c) Cu partea exterioară a piciorului (Fig. III)

Pentru această pasă, impulsul este dat de genunchiu și de foarte mare precizie într'o rază de 15 metri.

2) Când Mingea e în mișcare

Pentru a efectua o pasă scurtă, când mingea se află în mișcare, vom folosi cele trei feluri de a lovi descrise mai sus cu deosebirile următoare:

— Dacă mingea vine în direcția jucătorului, acesta trebue să o urmărească cu privirea până ajunge la piciorul său.

— Dacă mingea se mișcă în aceiași direcție cu jucătorul care vrea să shoteze (Fig. IV). — ex.: un înaintaș care primește mingea din urmă dela un mijlocaș — acesta va trebui să evalueze relativ viteza mingei pentru a o lovi mai tare, mai încet sau să-i schimbe direcția, numai, către un alt partener.

3) Când mingea este în aer (Fig. V)

Se poate face o pasă scurtă și „a volee". Ea trebue efectuată cu interiorul piciorului; sau ridicați genunchiul sau întindeți numai piciorul, după cum

după minge (Fig. VI B) comunicându-i o mare viteză sub o traiectorie lungă. O torsiune (întoarcere) a corpului în direcția piciorului ridicat, coincide cu o depărtare a piciorului de sprijin care se ridică pe vârf.

2) Când mingea este în mișcare

a) Când mingea se rostogolește pe pământ:

Pasa va câștiga în adâncime, pe străngându-i razanța și — mai mult ca la orice altă lovitură — ochii nu vor trebui să părăsească mingea.

Așezați, de asemenea, piciorul de sprijin lângă minge, altfel, trunchiul înlănțuindu-se înapoi, veți lovi cu „spitzul" și nu cu căputa piciorului.

b) Când mingea este în aer:

„volee" cu căputa piciorului.

Dacă adversarul este prea pricios în momentul în care ați primit o minge înaltă va trebui să folosiți pasa „a volee". Căputa piciorului lovește mingea înainte de a sosi la pământ. Dacă vreți ca lovitura să fie mai precisă, lăsați să se apropie mingea cât mai mult de pământ și apoi loviți-o.

„Demi-volee" cu căputa piciorului: pentru această pasă, piciorul, în extensie, lovește mingea imediat ce a atins pământul sau aproape simultan (în același timp). Acesta este „drop-ul". Această pasă foarte puternică — dacă este bine pusă la punct — poate fi utilizată de portar, de fundași și chiar de mijlocași când urmăresc pe înaintași.

CONCLUZIE

Varietatea acestor pase arată câtă „migăleală" trebue să puneți în efectuarea lor, ca și oportunitatea folosirii lor. Această „atingere" a balonului care deosebește atât de mult pe jucătorul bun de cel mediocru, nu constă, oare, în felul de a-i juca pe parteneri și de a deruta pe adversar printr'o serie de pase precise care reprezintă, fiecare, „stilul" jucătorului?

Ceace îi lipsește profesionismului

(Continuare din Pag. I-a)

șit, distracții nu numai nevinovate, dar unele chiar utile.

— Intr'adevăr, e o viață foarte plăcută. Dar aceste distracții sunt alese de antrenor sau sunt lăsate la libera dispoziție a fiecăruia? Și toate aceste distracții pe care ni le-ai înșiruit Șvă sunt totdeauna asigurate?

— Scuzați-mă; dar mă gândeam tocmai la ceva, la viața profesionistului englez care se petrece, în întregime, la „club house" unde are toate posibilitățile de antrenament, distracție și educație.

„Spiritul de echipă este o formă superioară a spiritului de tovărășie... Acest spirit se modelează și se desvoltă ducând o viață în care totul se împarte în comun, truda, odihna, bucuriile. Ceea de lipsește profesionistului francez, ceea ce îl împiedică să fie considerat „prof" sută la sută, este faptul că nu are un cămin sportiv, căminul în care se reîncălzește și se întreține spiritul de echipă.

„Atâta timp cât echipele noastre nu vor avea acest cămin în care conferința să devină o discuție, masajul o grijă frățească, antrenamentul o bucurie colectivă, atâta timp cât profesionistul va fi socotit un fel de acrobat convocat în cutare zi și oră, pentru numărul său de circ, nu vom realiza adevăratul profesionism. A învăța tehnica, este jumătatea programului cea mai ușoară. A întreține moralul este cu totul altceva!.

Gala de box de Duminică

(Continuare din Pag. I-a)

prilejui desigur un match aprig disputat.

Locațiunea are loc și la «Speranța»

Sărbătorirea lui Constantin Cionoiu și primul său match de campionat pe anul 1944 — evenimente cari coincid cu inaugurarea seriei de gale pugilistice ce vor avea loc în occidentala arenă „PALADIUM" — suscită un interes deosebit în rândurile sportivilor nostri. Prima zi a locațiunei biletelor la una din cassele arenei a cunoscut un succes neașteptat, în orele prânzului, în fața cassei formându-se o veritabilă „coadă" de sportivi. Pentru a evita o astfel de aglomerație d. NICOLAE CONSTANTINESCU, regisorul galei, a dispus ca vânzarea locurilor numerotate și a biletelor de „rezervată", să se facă la agenția „SPERANȚA" din strada Matei Millo 2, unde o schemă garfică a arenei se află la dispoziția sportivilor.

Tot al „Speranta", va fi expusă în cursul zilei de astăzi, cupa pe care Cionoiu o va primi din partea d-lui Nicolae Constantinescu, cu ocazia sărbătorii sale.

Programul galei

Tache Sterea — Marin Bardeanu, 3 reprize a 3 minute.

Zlorea Dumitru — Gh. Bârcea, 3 reprize a 3 minute.

Titu Sărbătoare — Radu Rosianu, 8 reprize a 3 minute.

Petre Tofan — Gheorghe Georgescu, 10 reprize a 3 minute.

C. Cionoiu — V. Pană, 12 reprize a 3 minute pentru campionatul României la categoria semigrea.

— • —

O nouă grupare de foot-ball: „A. S. Șoimii"

Săptămâna aceasta a luat ființă o nouă grupare de football de juniori, „A. S. Șoimii", sub conducerea polisportivului Mircea Alexandrescu. Echipa va fi antrenată de cunoscutul jucător districtual Gh. Cameniță și va alinia în viitorul sezon următoarea formație: Zentilini, S. Dogaru, N. Diamandi, Z. Paul, Năcescu, Gică A., Remi, Alecu, Dudu Samoilescu, Dalni și Vlăduță.

LA PALADIUM se găsesc de vânzare, pentru gala de Duminică, numai bilete de rezervat. Celelalte se ggsesc la „Speranța".

— • —

Fapte și Comentarii

(Continuare din pag. I-a)

să și rodnică, cum și începutul de activitate a asociației antrenorilor. Creiază un stimulent și o tradiție pe care am dori-o imitată.

Mai presus de orice, remarcăm perfecta înțelegere dintre aceste două forțuri, care colaborează și vor colabora mereu pentru împlinirea idealurilor footballului nostru, împlinire care depinde mai cu seamă de ele.

O colaborare armonioasă și plină de exemplu.

— x. y. z. —

Antrenori de football

(Continuare din Pag. I-a)

Pentru juniori se va ține o evidență separată, întrucât comisia înțelege să acorde o atenție deosebită modului cum sunt pregătite speranțele grupărilor.

Introducerea neîntârziată a fișei individuale

Comisia antrenorilor a intervenit la comisia medicală pentru întocmirea neîntârziată a fișei individuale *care este cartea de vizită a unui jucător.*

In prezent, foarte rar se urmărește desvoltarea fizică a jucătorilor. Totul se rezumă la vizite medicale anuale și viza carnetelor de jucători.

Prin înțelegerea comisiei medicale — compusă din excelenți medici — se va trece împreună cu comisia antrenorilor la întocmirea fișei individuale (despde care vom vorbi într'un viitor articol) și introducerea ei la toate grupările.

*

Considerăm aceste măsuri de un interes deosebit pentru footballul nostru, pentru a cărui desvoltare trebue să i se aplice și un pic de știință, cu atât mai necesară cu cât este în joc sănătatea tineretului nostru.

O splendidă victorie românească

(Continuare din pag. I-a)

A LUI RURAC ȘI COBZUC. ÎNVINȘII SUNT DOI JUCĂTORI CU REPUTAȚIE MONDIALĂ; MAI CU SEAMA COCHET ȘI SIMPLA PRONUNȚARE A NUMELOR ÎNVINȘILOR — COCHET ȘI GENTIEN — SPUNE TOT CEEACE AR TREBUI să spunem noi sau alții DESPRE SPLENDIDA VICTORIE A LUI RURAC ȘI COBZUC.

Atât vom spune doar, că JUCĂTORUL COBZUC — primit cu neîncredere și teamă atunci când a fost introdus în lotul național — A DOVEDIT CU ACEASTA VICTORIE NETEMEINICIA ACELOR TEMERI. MATCHUL ACESTA VINE SĂ-L CONSACRE ÎN RANDUL MARILOR TENISMENI CONTINENTALI

Și pentru această victorie numai, Vinicius Rurac și Cobzuc merită recunoștiința sportivilor români.

ALTE REZULTATE

In cadrul aceluiaș turneu, Cochet, primul jucător al Franței, a dispus de Costa, campionul Portugaliei, în două seturi 6:2, 6:3. Gentien, de-asemenea, a învins pe portughezul Gratas Dias cu 5:7, 8:6, 6:4.

Campionatul francez de rugby

(Continuare din pag. I-a)

C Lourdes 14 pt., Biarritz Ol și U. S. Tryosse 11 pt.

Seria IV-a: Agen și S. A. Beglais 15 pt., Villeneuve 11 pt.

Seria V-a: Stade Français (Paris), U. S. Métro (Paris) și U. S. Cognac 14 pt.

Seria VI-a: C. A. S. G. (Paris), Racing C. F. (Paris), S. A. U. Limoges și C. A. Périqueux 13 pt.

Seria VII-a: F. C. Albi 12 pt., A. S. Décazeville 11 pt., 3 echipe St. Toulousain 10 pt.

Seria VIII-a: Toulouse O. 15 pt., R. C. Catalan 13 pt., A. S. Carcassonne și St. Girons 10 pt.

Seria IX-a: U. S. A. Perpignan 15 pt., F. C. Narbonne 13 pt., A. S. Castres 11 pt.

Seria X-a: F. C. Montpellier și F. C. Béziers 10 pt., F. C. Grenoble și Cavaillon 9 pt.

Seria XI-a: A. S. Montferrand 15 pt., A. S. Bourg 14 pt., Paris-U. C. 11 pt.

Seria XII-a: Lyon O. U. și Ol. St. Dénis 14 pt., R. C. Chalons 12 pt.

Incă dela această etapă, Avion Bayonnais (Campioni pe 1943) A. S. Pan, Le Boncan, F.C. Agen (campioni 1942), A. S. Bègles, Toulouse O., A.S. Montferrand și U.S.A. Perpignan par a se califica fără dificultate.

Remarcăm însă greutățile întâmpinate de Stade Toulousain Racing. C.F. (Paris) precum și ieșirea din cursă a lui R.C. Toulon, A. S. Roanne și C.S. Vienne, cluburi de frunte în rugby-ul francez.

G. OT.

— • —

Convocare

STADIUL ROMAN secția rugby convoacă pentru azi Vineri 14 Ianuarie a. c. în localul Alex. Argeșiu din Carol 25 la prima ședință din acest an, toți jucătorii dela toate categoriile.

Având în vedere că săptămâna viitoare se va începe antrenamentul la sală toți jucătorii sunt insistent rugați a veni.

Bilanțul Sportiv al Societății Sportive studențești

Universitatea din Cluj-Sibiu pe anul 1942|1943

II

Secția atletică după câștigarea campionatului național a fost mult vitregită prin pierderea celor doi mari atleți ai țării, produse proprii universitare luați de Capitală. Coracu s'a reîntors și aproape că și Moina va reveni cu toată siguranța. Stoichițescu, Dejeanu, și Borcoman sunt permanent mobilizați.

Anul acesta însă noile produse ale d-lui Prof. Chețeanu, alături de Moina, Coracu, Rusu, Baciu, Angelescu, Sârbu, Strâmbu, Negruțiu, Stuparu și Berbecaru vor aduce cu siguranță titlul suprem Universității. O figură frumoasă a făcut „U" la concursul național de cross din București, unde cei patru atleți medicinișți au lăsat o bună impresie.

Anul trecut activitatea s'a rezumat la un concurs la Sibiu cu gruparea C. F. R. București câștigat de Universitatea. Performanța cea mai frumoasă a fost victoria lui Bâra față de Stănescu.

La concursurile naționale din București „U" a luat parte lăsând o puternică impresie mai ales la polo pe apă unde cu puțin noroc ar fi putut câștiga campionatul.

Noii studenți veniți din Timișoara (Ilșa) cași produsele proprii vor aduce în anul ce vine un aport considerabil Universității și poate chiar titlul mult invidiat. Deocamdată antrenamentele se fac dela 15. Noembrie în Bazinul „Băile populare" de ac'd de două ori pe săptămâni.

O secție mare care face cinste sportului universitar clujean. Prin revenirea lui Sighișoreanu — vechi clujean, — secția a luat mult avânt, câștigând ușor concursul cu caracter național de la Reșița. Pe lângă acest concurs câștigat de „U" lui Sighișoreanu i-a revenit și proba de simplu domni. Dintre celelalte concursuri organizate și câștigate la Sibiu, trebuie să reținem victoria categorică asupra reprezentativei Aradului. Neplăcut a impresionat cercurile universitare neselecționarea lui Giurgiu II în aleasa națională.

Afară de concursurile locale pe facultăți între studenți și studente, a avut loc un concurs la Timișoara cu reprezentativa orașului. Universitatea a reușit să învingă după partide aprig disputate. Este o secție completă al cărei membrii sunt demni urmași a-i lui Dobeleanu fost în repetați ani campion național al României și care a adus acest titlu Universității la Cluj. Danaiu, Catina și Munteanu sunt talente mari cari vor avea de spus un cuvânt greu la viitoarele întâlniri din țară.

(Va urma)

Cel mai pasionant roman al literaturii franceze într'o realizare cinematografică Cehă.

DUPA L'AMOUR MASQUÈ DE HONORE DE BALZAC

Reprezentațiile încep la orele 3, 5, 7, 9 Cassa deschisă dela ora 10 dim.

UNDE MERGEM ASTĂZI

TEATRE

OPERA: Freischütz.

NAȚIONAL: Du jale se întrupează Electra.

STUDIO: Strigoii.

MUNICIPAL: Cu capu 'n nori.

COMEDIA: Omul care nu crede în nimic.

SARINDAR: Romanța.

NOSTRU: Canalia.

ALHAMBRA: Văduva Veselă.

SAVOY: Răbdare Tănase.

GIOCONDA: Femei, femei, femei.

MIC: Fiul meu d-l Ministru.

MUNCA ȘI LUMINA: Cumpăna inimii.

COLORADO: Relache.

CIRCUL PALADIUM: Spectacol de atracțiuni.

CINEMATOGRAFE

ARO: «Amanta mascată» cu Lida Baarova, Gustav Nezval.

SCALA: Noi cei vii și Adio Kira.

CAPITOL: Visul alb și jurnal.

FANTASIO: Venera oarbă și jurnal.

TRIANON: Noi cei vii și Adio Kira, cu Alida Valli și Fosco Giachetti.

REGAL: Omul care se joacă cu focul.

FEMINA: Barnabé cu Fernandel și jurnal.

SELECT: Un cântec pentru tine și jurnal.

ARPA: Noaptea fantastică și jurnal.

CASANDRA: Cenușereasa și jurnal.

BD. PALAS: Prietenă de ocazie.

VICTORIA: Suflete în furtună și jurnal.

ELISEE: Calea destinului, jurnal și trupa de reviste.

OMNIA: Orice fată se mărită odată și trupa de reviste.

NISSA: Au fost șase și trupa de reviste.

CORSO: Iți încredințez nevasta și jurnal UFA—ONC nr. 96.

FRANKLIN: Faruri în ceață și jurnal de război.

ALCAZAR: Cine pierde câștigă, jurnal nr. 91 și baletul «Alcantara».

AIDA: Prin suferință spre glorie, revistă și jurnal Nr. 91.

AMERICAN: Contele de Monte Cristo (seria I), jurnal și revistă.

ASTORIA: Absențe nemotivate, jurnal și trupă de revistă.

BARCELONA: Fra Diavolo, jurnal 90 și artiști.

CARMEN: Școala timizilor și jurnal de război.

CARMEN SYLVA: Prima dragoste, prima durere și jurnal.

CTOROCENI. Parada noteloг și jurnal de război ONC și UFA.

CRANGAȘI: Căi greșite și jurnal.

CLASIC: Mirajul circului, jurnal și revistă.

DACIA: Contele de Monte Cristo (seria I) și jurnal de război nr. 95.

DIANA (Calea Griviței No. 115): Doi sergenți, jurnal și trupa Valeriu Moraru.

DICHIU: Prima femee care trece, jurnal și trupă de reviste.

FLORIDA: Secretul Doamnei în alb, compania Dan Boerescu și jurnal de război.

ELDORADO: Fedora, jurnal și trupă de reviste.

GLORIA: Carnavalul dragostei și jurnal.

IZBANDA: Iți încredințez nevasta și jurnal UFA — ONC nr. 96.

ILEANA: Căpitanul Styx, jurnal de război nr. 95 și trupă de reviste.

LIA: Două orfeline și jurnal nr. 96.

MARCONI: Mincinoșii baronului Münchhausen și trupă de reviste.

MARNA: Mater Dolorosa, jurnal și revistă.

MILANO: Parada notelor, jurnal și trupă de reviste.

MIORIȚA: Neapole sub sărutul focului și jurnal.

MODEL: Cătușe roșii, jurnal și trupă de reviste.

VOLTA BUZEȘTI: Felicita Colombo, jurnal și revistă.

NONI: Romanul unui tânăr sărac și jurnal de război 89.

ODEON: Inima veșnic tânără și jurnal de război.

PACHE: In taina nopții, trupă de reviste și jurnal 96.

PARIS: Germania, jurnal și revistă.

PICOLO: Astă seară nimic nou, jurnal și revistă.

ROMA: Căi greșite, jurnal de război nr. 96 și compania de balet.

REX: Hanul groazei și jurnal.

SPLENDID: A fost doar o glumă, compania de reviste Dan Boerescu și jurnal Nr. 95.

TOMIS: Valea diavolului și jurnal sonor.

TRIUMF: Ultima misiune și jurnal nr. 91.

UNIREA: Rubinul din una mie și una de nopți și trupă de reviste.

UNIC: Nufăr în moeirlă și jurnal nr. 95.

VERGU: Pat și Patachon în Hamlet și Ofelia, jurnal și trupă de reviste.

— • —

Teatrul „Muncă și Lumină"

Azi, Vineri 14 Ianuarie la ora 19, se reprezintă cu mare succes piesa «CUMPANA INIMII» comedie în 3 acte prelucrată de Paul Gusti, cu Nelly Nicolau, Alex. Giugaru (în reprezentație), Irina Răchițeanu, Costin Iliescu, Geo Barton, Tanti Negoescu, Iulian Necșulescu, Nicolae Ștefănescu, Magdalena Marinescu, Cristofor Vitendu, Nic. Ene.

Direcția de scenă: VICTOR INN POPA.